



"Ana" (PNL Records, 2016)

Website <http://www.paalnilssen-love.com/>
Twitter https://twitter.com/PNL_LargeUnit
Store <https://catalyticsound.com/>
Bandcamp <https://pnlrecords.bandcamp.com/>
Subradar Store <http://www.subradar.no/>
SoundCloud <https://soundcloud.com/actionjazz>

Selected Reviews

By Eyal Hareuveni in The Free Jazz Collective

Ana, Paal Nilssen-Love Large Unit's second full-length album, was recorded just a few hours after the Large Unit's ecstatic performance at the Oslo Jazz Festival on August 2015, while the group still riding high on the adrenalin of the live performance. Ana offers an extended version of the Large Unit, augmented by two Brazilian percussionists, Celio de Carvalho and Paulinho Bicolor, both also played in the live performance and enriched the sonic spectrum of the Large Unit. The three pieces of Ana were tested before many audiences and were recorded before (The EP Rio Fun and the photo book-double Disc 2015, PNL, 2015 and 2016) during the extensive, more than 40 date tours by the Large Unit in Europe and North America, which followed the release of the group debut, Erta Ale (PNL, 2014).

Nilssen-Love explains that he sees in the Brazilian music the same qualities that have characterize his musical activity throughout the years, “a celebration of life – a celebration that should be loud, rhythmic and intense”. That kind of festive sound is now more focused than on previous Large Unit recordings, the studio and the live ones, and in the loose structures of Nilssen-Love's compositions. His compositions for this group are open road maps that suggest shifting dynamics, often attempting to push the Large Unit into different, even contrasting, courses simultaneously. But on the recording of Ana, that took place at the famed Rainbow Studio in Oslo, the interplay succeeds in sounding unified yet keeps its urgent and open looseness. It even offers a clear sense of lightness, despite the massive, 14 musicians instrumentation - two drummers, two percussionists, two bass players (playing on acoustic and electric basses), two tuba players, two sax player, trombonist, trumpet player, guitarist, and electronics player.

The Brazilian talking drums, cuica, and the berimbau blend organically with the polyrhythmic drumming of Nilssen-Love and Andreas Wildhagen on the title-piece, dancing and stressing the infectious horns plus brass riff with joyous rhythmic impact that adapts itself naturally even to Tommi Keränen noisy electronics. The center-piece, the 28-minutes “Riofun”, is already a climax of many Large Unit performances, now rearranged in a new version that incorporates elements of Brazilian Bahia music. Its carnivalistic spirit integrates many approaches of the Large Unit, from the ocean-deep murmuring of the tubas of Per Åke Holmlander and Børre Mølstad, fast soaring trumpet solo of Thomas Johansson and bluesy sax solo of Klaus Holm, explosive outbursts of the whole group and Brazilian, harmolodic-tinged pulses, all accumulate to an ecstatic swinging celebration. The last piece, “Circle in the Round”, matches brilliantly the Brazilian playful rhythms and the inventive interplay and boundless energy of the Large Unit, now with surprising, funny vocal samples, commanding trombone solo of Mats Äleklint, a segment where Julie Kjær's flute playing leads the drummers and percussionists into a dancing march before a peaceful, gentle coda that concludes this great, inspiring celebration. [Source](#)

By John Fordham in The Guardian

The 11-piece Large Unit, led by the astonishing Norwegian drummer Paal Nilssen-Love, released a fascinating combination of full-ensemble power and intimate subgroup improv conversations with Erta Ale last year.

The follow-up distinctively applies the same resources to Brazilian music, with the band augmented by percussionists Célio de Carvalho and Paulinho Bicolor. Over three long tracks they fire off volleys of multi-percussion commotion between solemnly lamenting or street-strutting written parts for mellow brass and reeds, while reflective passages explore musing solo-sax improv nudged by tuba throbs and brittle drumwork. Jaunty berimbau grooves are enveloped by basement-register tuba murmurs. Hooting avant-funk passages sound like Ornette Coleman's Prime Time caught up in a Rio street carnival. There's even some earthily trad-jazzy trumpet blues.

The third section opens with rainforest animal whoopings and chitchat, passes through a strange free-trombone samba and out on a shuffle of flutes and percussion and a floating dreamscape of an ending. It's uncompromising free-jazz, but the Large Unit's 40-gig US and European tours last year show how far it travels beyond that loop. [Source](#)

By Pachi Tapiz at Tomajazz

Ana (Large Unit), Angular Mass (Michiyo Yagi, Lasse Marhaug, Paal Nilssen-Love) y Soul Stream (los tres músicos anteriores más Joe McPhee) son tres obras publicadas durante los últimos meses por el baterista Paal Nilssen-Love en su sello PNL Recordings, que sirven para mostrar los distintos derroteros por los que se mueve el antiguo baterista de Atomic, del Chicago Tentet de Peter Brötzmann o de Lean Left por citar algunos grupos en los que ha participado o participa.

Michiyo Yagi - Lasse Marhaug - Paal Nilssen-Love_ Angular MassAngular Mass documenta el encuentro del manipulador de sonidos -electrónica mediante- Lasse Marhaug y Paal Nilssen-Love con la intérprete de koto Michiyo Yagi en 2011. En 2013 al trío se añade Joe McPhee, resultando el CD Soul Stream. Es precisamente la presencia o ausencia de McPhee la que determina el carácter de las dos grabaciones. Aunque hay alguna excepción, tal y como ocurre en el tema "The Unbroken", la presencia del saxofonista en Soul Stream encauza la propuesta hacia los terrenos del free espiritual del gran John Coltrane, sin dejar de mostrar puntualmente la admiración de los músicos por Albert Ayler, otro gigante del free. El carácter de la música cambia radicalmente en Angular Mass. Allí los tres músicos se enzarzan en una propuesta de improvisación libre en la que la electrónica de Marhaug tiene un mayor papel, y donde Yagi nos muestra de un modo más preeminente las posibilidades del exótico koto.

Ana, segunda obra extensa de Large Unit, una formación que para la grabación de esta

obra reunió a catorce músicos, remite a big bands de free como el ya mencionado Chicago Front Michiyo Yagi, Joe McPhee, Paal Nilssen-Love, Lasse Marhaug - Soul Stream (2015)Tentet. En esta obra Nilssen-Love es el compositor de los tres extensos temas que integran el CD, en los que aparecen los distintos elementos que dan valor a este tipo de propuestas: tuttis intensos, un puñado de muy buenos solistas, fases abstractas que se desarrollan a momentos de una gran concreción en los que es casi imposible evitar dejar llevarse por el ritmo y la intensidad. Como elementos de un cierto exotismo aparecen puntualmente las aportaciones de corte tropical de Paulinho Bicolor y Celio de Carvalho, aunque estas están perfectamente integradas en el conjunto.

Ana, Angular Mass y Soul Stream resultan tres instantáneas que reflejan magníficamente la diversidad de los intereses creativos de Paal Nilssen-Love, un baterista y percusionista imprescindible. [Source](#)

By Johan Hauknes in Salt Peanuts

Denne siddisen som vi hørte om første gang som tenåring, og som har gitt alle mulige bokstavdiagnoser i verden et vakkert ansikt, begynner å bli en moden mann. Vel, moden og moden, den ungdommelige galskapen er der fortsatt, men de siste årene har hans musikk langsomt forandret karakter. Fra det øsende, pøsende ekspressive med full rulle og klampen i bønn, har denne vel 40 år gamle dynamoen begynt å framvise noen av sine mer «romantiske» og kontemplative sider. Og vi liker det!

Men det er (foreløpig) langt fra hans musikk til Real Book-standarder – selv om det nærmer seg... det kommer definitivt nærmere! Mer om dette seinere.

Etter han gjennom snart to tiår har vist vei for den europeisk-chicagoanske impro-musikken med sine mange samarbeidspartnere i det utvidede Chicago-landskapet (jeg har tidligere omtalt det som at Chicago er en by i Skandinavia) var det med stor glede vi har opplevd hans store lille Large Unit i fri og harmonisk utfoldelse.

Med boksen Erta Ale brøytet dette store lille bandet Paal Nilssen-Love Large Unit seg en rydning – ikkje berre i svartaste skog – men også i impro-lytternes ører som et av de friskeste og mest spennende initiativ de siste årene. Gjennom disse årene har Nilssen-Love, bl.a. sammen med punkjazzern fra Umeå Mats Gustafsson, igjen vist nye veier for hvor denne improviserte musikken skal hen.

Er det framover eller bakover? Det er et irrelevant spørsmål! Det dreier seg om å søke seg mot ikke bare «vakker musikk», men å utvikle nye måter å bygge musikalske strukturer og uttrykk på. Uttrykk som er levende og friske, nye og nyskapende. Å gå opp gamle og gjengrodde stier er ikke interessant.

Utfordringen er å finne nye stier i et enormt landskap som gjennom de siste tiårenes musikalske historie har vært så befolket at du finner spor etter tidligere mennesker og musikkarter bak hver eneste stein og rot. Uten å vike tilbake som om det er Bøygen du har møtt om det høres ut som noe du kan ha hørt før.

Denne kvelden var det plateslipp på Victoira – av Large Units nye skive «ana». Plata er allerede anmeldt av salt peanuts* her. Ei plate som definitivt viser nye stier og veier inn i det forjettede musikalske land. Her er det ikke bare Robert Frosts «the road not taken» som tas, her snus det opp ned også på de tagbare stier.

Siden «ana» er noe så sjeldent som en studio-plate fra Paal Nilssen-Loves hand, er det med stor spenning vi gikk til konserten for å høre materialet live. Selv om vi nå er tilbake til kjernebesetningen i Large Unit. Vi har (bildet) fra venstre til høyre, Kjetil Gutvik på gitar, Nilssen-Love på trommer, med Mats Åleklint på trombone, Thomas Johanson på trompet, Kristoffer Alberts på tenor-saksofon, Klaus E. Holm på alt-saksofon og bass-klarinet og Julie Kjær på alt-saksofon og fløyte foran, og Jon Rune Strøm på bass, Per-Åke Holmlander på tuba og Christian Meaas Svendsen på bass i bakerste rekke og med Andreas Wildhagen på trommer og Tommi Keranen på elektronikk ute på venstre fløy.

Og vi endte opp – etter at vi hadde ruslet, vandret og løpt langs både oppgatte, gjengrodde, nye og gamle stier – ved et Soria Moria som skinte i kveldssolen drøyt to timer etter at vi hadde startet vandringene. Vi hadde sette troll og vakre huldre, vi hadde nytt solspillet mellom granleggene, og jammen møtte vi ikke Askeladden også, han var like overrasket som alltid over at det endte godt. Eg fann, eg fann, sa Oskefisen, og viste oss leia der jordmor Mattia bor.

Det er et band som er så godt befengt med dyktige musikere at det er uråd å peke ut enkelte på bekostning av alle de øvrige. Men det er slående hvordan sjefen sjøl løfter opp og framhever sine medmusikanter og gir dem store rom for å utøve sin kunst.

Da det etter nær to timer tonet ut, og et nær fulltallig publikum fortsatt ikke hadde fått nok, dro de igang med et ekstranummer som etterhvert beveget seg svært nær og – vi hører det klart for oss i vårt indre øre – la i vei bortetter stiene etter Duke Ellingtons «Mood Indigo».

Hva Edward Ellington ville ha sagt vet vi ikke, men vi sier: Kjør i vei, guys (and gal)!
[Source](#)

By Stephan Wolf in Amusio Musikmagazin

Der norwegische Jazz-Avantgardist und „Modern Creative“ Paal Nilssen-Love gewährt auf dem spontan eingespieltem Album Ana (PNL Records) sowohl seinem 13-köpfigen

Ensemble sowie seiner gewachsenen Begeisterung für die (nord-) brasilianischen Spielarten des Xaxando oder des Chamego (wie gewohnt) freien Lauf. Die Direktheit der Aufnahme in toto sowie das vollends inspirierte Volumen des zentralen, halbstündigen Riofun offerieren ein Zusammenspiel der Vibes von schlagfertiger Vitalität und progressiver Kraft.

Paal Nilssen-Love weiß um seine exponierte Situation, die er nicht zuletzt seinem Engagement verdankt, das er in der Nachfolge seines Vaters der norwegischen (Free) Jazz-Szene angedeihen lässt. Auf Ana lässt er nun Einflüsse zu, die auf eine persönliche Vorliebe zurückgehen und wohl nicht unbedingt zum Gegenstand seiner Ausbildung am Konservatorium Trondheim gehört haben dürften. Doch was will man einem gleichsam profilierten wie mutigen Schlagzeuger mit angelernten oder anderenorts tradierten Standards kommen?! Wo er es doch versteht, jegliche Klischees der musikalischen Denke zu umgehen, indem er ihnen sein eigenes Verständnis von schöpferischer Offenheit in überzeugender Manier oktroyiert.

So nun auch auf Ana, wo Paal Nilssen-Love seine brasilianischen Gäste Paulinho Bicolor und Celio de Carvalho an der Perkussion beteiligt, ohne auch nur das geringste Zugeständnis an den somit eingebrachten Roots zuzulassen. Die Sextett-Bläserfraktion findet zum unbefangenen Ausdruck, während die brasilianische Rhythmik unterschwellig operiert. Speziell die feinen Spuren, die womöglich den Walzern und Trauermärschen des Balkan zuzuschlagen sind (man höre etwa den Beginn von Circle in The Round) sowie ein (eventuell) ironisierender Clash von Bahia-Verve und Freikörperkultur machen Ana zu einem Ausbund an Finesse, der letztlich doch nur auf den Genius ihres Impulsgebers zurückzuführen ist, wiewohl die Performance aller Beteiligten plötzliche Erhabenheit gegen konservative Zweifel triumphal zu Felde führt. [Source](#)

By Tim Owen in Dalston Sound

Norwegian drummer Paal Nilssen-Love formed his 11+ Large Unit only three years ago, but, perhaps because precedent tells us it's practically impossible to maintain a big band for very long, they've already recorded a brace of EPs, the multi-disc part live/part studio album *Erta Ale*, and a 2CD/photobook package that documents a year of extensive touring, 2015. In August of that year they also found time for the one day in a studio it took to record *Ana* (PNL Records).

Throughout all that activity, the Large Unit has maintained a remarkably consistent lineup. Danish reeds player Julie Kjær has replaced Kasper Værnes, so the Large Unit is no longer all male. And Swedish tuba player Per Åke Holmlander, who sounds to me the fulcrum of the group, has replaced Børre Mølsted. But the most obvious change on this set is the introduction of two Brazilian musicians, Celio de Carvalho and Paulinho Bicolor on percussion. They first joined Large Unit for their 2015 Oslo Jazzfestival set, played only hours before the *Ana* recording session.

Nilssen-Love's longstanding interest in Brazilian music apparently has him visiting the country more than once a year in recent times. He finds inspiration in styles as diverse as North Brazilian dance music, Forró, and urban, post-Bossa Nova MPB, so it's not surprising that those influences make themselves felt as subtle rhythmic undercurrents, not any over-literal aping of carnivalesque intensity.

The half hour at the heart of the set is "Riofun", Large Unit's customary set closer – a piece informed by the western African-influenced rhythms of Bahia Brazil. Carvalho's opening berimbau solo makes for a lively start, but sets up passages of muted brass-based interplay sequenced to montage-like effect, as where percussion plays against slo-mo smears of trombone and turntablist wisps of electronic noise. When the rhythmic impetus builds it is polyrhythmic, laced with ripples of electric guitar and riffing trumpets. Rather than build to a climax, it drops off for a dialogue between bass and alto saxophone. Rhythm and big band bluster are reasserted, but the piece plays out as a composite of just such more or less frenetic intervals, part rhythmic workout, part vehicle for Thomas Johansson's acerbic lead trumpet; all ending on a subdued pulse as brittle Brazilian percussion scratches up against ponderous brass.

The squeaky sound of the cuíca, a drumhead sounded by a rosined string, introduces both lead cut "Ana" and "Circle In The Round", the two quarter hours that bookend "Riofun". On the title cut the cuíca introduces a deluge of double kit drumming and horns that slip out of unison and into a roil of orchestrated counterpoint. The album peaks early in intensity, as electric guitar plays with needling aggression against fanfare ostinatos and driving backbeats. Later alto sax plays against shakers and rhythmic tuba; then it's just shakers and cuíca set against the raw electricity of guitar and irruptive snare-rich kit drumming. This mettlesome opening piece is the closest the album comes to predictable, but it's far from formulaic.

On "Circle In The Round", the cuíca blends with trumpet while Holmlander's tuba again holds a steady pulse, and flute and electric guitar play lightly around low-key brass exchanges. When electric bass takes up the pulse it acts as an anchor for a shuffle rhythm, which breaks into a gallop when baritone sax solos. Considering the Large Unit boasts two full kit drummers, their presence is pretty restrained for much of the set. Here they mesh loosely if explosively at times, corresponding to an exploded orchestral sound that exposes its intricacies. The piece ends with flute played against overtly Brazilian snare rhythm, followed by a contrasting coda for wind instruments only.

As with the earlier *Erta Ale*, and remarkably so for the product of a recently blooded big band channeling Brazilian vibes, *Ana* has its impassioned moments but it's a much less stoked, subtler and more complex album than you might expect. [Source](#)

By Terje Mosnes in Jazz i Norge

Platene fra Paal Nilssen-Loves PNL Records har lenge kommet med en frekvens som speiler både trommeslagerens energi og den tilhørende «all in»-innstillingen som gjennomsyrer alt han er med på som leder eller bandmedlem. I hans om lag tre år gamle Large Unit handler det, som navnet forteller, om storensemblemusisering, og album nummer tre, «Ana», er en frittflygende rundtur eller roadtrip i Brasil, et slags musikalsk reisebrev som i sin impro-baserte ustriglethet styrer milevis unna alle vante Copacabana/Jobim/salsabossa-klisjeer.

Med vel meritterte kjentfolk som Paulinho Bicolor og Celio De Carvalho på laget, har Large Unit likevel de perkussive hjerteslagene som vi forbinder med Brasil. Skrangling og skraping, krasling og rasling og hissige trommeslag er en stemningsskapende og godt integrert del av pulsen, og med «dobbeltkompet» Jon Rune Strøm/Christian Meaas Svendsen (bass) og Andreas Wildhagen/Paal Nilssen-Love (trommer) som pålitelige europeiske frijazzstempler i sylindren, får gitarist Ketil Gutvik og blåserne Thomas Johansson (trompet), Mats Åleklint (trombone), Julie Kjær og Klaus Holm (saksofoner), Per Åke Holmlander og Børre Mølstad (tuba) og elektroniker Tommi Keränen en solid bunn å bygge sine stort sett frodige aktiviteter på.

«Ana» består av tre PN-L-krediterte komposisjoner. Tittelsporet og den lånt-fra-Miles Davis-titulerte «Circle in the Round» er på om lag et kvarter hver, mens «Riofun» strekker seg opp mot halvtimen. I løpet av denne lille timen er bandet innom de fleste velkjente frijazz-grep, fra uakkompagnerte solovandringer bortenfor time og tonalitet til repeterende figurer og kakofoniske tuttiforløp, og selv om dynamikken i uttrykket nødvendigvis må bli varierende, lider musikken aldri av skrantende autoritet eller energi. For den som måtte ha tatt det for gitt at «Brasil» og «frijazz» er uforenlige størrelser, blir således «Ana» en påminnelse om at det meste er mulig når frittenkende musikanter med disiplinert gjennomføringskraft først bestemmer seg for å omsette en original idé til praksis – og i bunn og grunn er det vel stort sett dét Paal Nilssen-Love har gjort med nesten ufattelig glød og stahet helt siden han rakk ned til basstrommepedalen. Han fornekter seg ikke denne gangen, heller, og lander som vanlig fjellstøtt sammen med sin store besetning. [Source](#)

By Jan Granlie in Salt Peanuts

Den norske trommeslageren Paal Nilssen-Love har i noen år nå, hatt sitt store ensemble Large Unit rullende rundt på veiene. Det er, som alltid med Nilssen-Love, medført flere innspillinger, som man har kunnet nyte i lange drag opp gjennom de senere årene.

Deres nyeste innspilling, «ana» er til og med innspilt i selveste Rainbow Studio i Oslo, noe som er særskilt for denne gjengen med frittstående musikere. Vanligvis innspiller

Nilssen-Love sine konserter rundt om i verden og får de deretter utgitt på plate, men denne gangen har han altså samlet «holdet» i studio på Grünerløkka i Oslo for å lage en heløt spesiell utgave av bandet.

Spesiell fordi han denne gangen opererer med en litt utvidet utgave av Large Unit. Nå har han involvert perkusjonistene Paulinho Bicolor og Celio de Carvalho i bandet, noe som jeg velger å tilskrive Nilssen-Loves forkjærlighet for musikk fra Sør-Amerika og Afrika. Men resten av bandet er det samme, og like tøffe.

Det starter med den relativt tunge, men melodiske tittellåta «ana», hvor bandet nærmer seg Fire! Orchestra! i og med at låta er riffbasert. Saksofonist Julie Kjær eller Klaus Holm, leverer her en strålende solo, og før det stikker gitarist Ketil Gutvil «Kjepper i hjula» med fantastisk gitarspill. Og bak det hele ligger tubaist Børre Mølsted eller Per Åke Holmlander med stødig og tøfft spill, før de andre musikerne hiver seg på og det velkjente Large Unit-soundet kommer. Så tar man det hele ned, og vi blir presentert for perkusjonistene sammen med Tommi Keränens elektronikk og Nilssen-Loves trommer. Og det hele er en smule mer publikumsvennlig (men ikke kommersielt) enn vi har hørt bandet tidligere. Perkusjonen går over i andrelåta «Riofun», hvor fritt improviserte strekk går hånd i hanske med perkusjonen, før man glir over i et stille tema, som er såååå langt vekk fra det vi er vant til å høre fra disse bråkemakerne som overhode mulig. Men det er usedvanlig vakkert, og det skaper stor variasjon i uttrykket i bandet.

Så er vi tilbake der Large Unit hører hjemme. Trombonist Mats Åleklint, trompeter Thomas Johansson og Holmlander gidder ikke være lenger i Rio, og setter an et forsøk på å komme seg til trygge hjemtrakter. De to bassistene, Christian Meaas Svendsen og Jon Rune Strøm legger seg tungt på et fritt improviserende ensemble, og de får med seg trommeslagerne Nilssen-Love og Andreas Wildhagen (gratulerer, forrsten!) og Ketil Gutvik trenger seg fram med en typisk Gutvik-solo, og trommene raser av gårde i bakgrunnen. We're Back Where We Belong! Tilbake til den brailianske berimbauen over Nilssen-Loves trommer, og det hele tas ned før stemningen igjen skifter. En bass kommer snikende under Klaus Holms altsaksofon og en av tubaene, og det utvikler seg til en vamp som swinger upåklagelig. Men det kan man jo ikke ha noe av! Holmlander bryter inn og får med seg resten i et nesten ICP-strekk, og vi er inne i et strekk hvor den frie improvisasjonen råder, og hvor man kan erke hvor godt disse musikerne etter hvert kjenner hverandre. Strålende, og Thomas Johanssons spill mot slutten er i den absolutte verdensklasse!

«Circle in the Round» starter med berimbau og to tubaer (bare det er relativt originalt), i et ytterst lekent og fint samspill. Men vi lukter tungmetaller lang vei. Her er det bare å vente på eksplosjonen. Johansson kommer inn med fint og kreativt trompetspill og improviserer over det tunge bakteppet fra tubaistene. De enkelte musikerne leker seg rundt basstemaet før Åleklint legger føringer for noe annet. Å han får med seg resten over i sine ideer, og hele gjengen swinger vederstyggelig en periode, med fantastiske Åleklint i spissen. Det koker i bandet, og Klaus Holm overtar stafettspinnen på sin barytonsaksofon. Holm er utvilsomt en undervurdert saksofonist, og her viser han hvilken eminent musiker han er. Strålende! Og bak det hele koker det,

ikke minst fra trommeseksjonen, som jobber frenetisk. Julie Kjær kommer inn med fint (og rått) fløytespill, før man igjen endrer retning, og vi får noe som nesten kunne vært gjort av Gil Evans.

I Large Unit må man kunne si at det er tyngde i forsvarsrekkene. To trommeslagere, to basser og to tubaer, er med på å legge et bakteppe som ligger i klassen over 100 kilo. Men allikevel klarer man å gjøre det hele friskt og lett, selvsagt bortsett fra der Nilssen-Love har bestemt seg for at det skal «klines på» med alle megatonnene.

Men aller mest er dette et kollektiv, som jobber perfekt sammen. Nilssen-Love har ideene og «komposisjonene», så bidrar den enkelte musiker med å utarbeide, variere og vri og vrenge på komposisjonene og ideene til det blir en helt ny enhet over det hele.

Jeg synes dette er Large Units mest vellykkede plateutgivelse til nå, og for den som får muligheten til å høre bandet, med denne sammensetningen, på konsert, så blir det hermed utsendt en oppmøteordre, for å få med seg ett av de tøffeste, større jazzensemblene på kloden per i dag!

I dag spiller de på Nasjonal jazzscene, Victoria i Oslo, og plateslipp er i morgen, 8. april.
[Source](#)

By Roland Torres in SilenceAndSound

Ana est l'aboutissement d'une histoire d'amour, entre le batteur norvégien Paal Nilssen-Love, accompagné de sa formation Large Unit, et la musique brésilienne. Une rencontre au sommet en forme de firmament, avec la sortie de cet album de 3 titres, qui voit le jazz affronter l'énergie vitale de la musique tropicaliste, pour atteindre des sommets de liberté mutante. Tout ici est axé sur une dynamique flamboyante, où dissonances free jazz et rythmiques brésiliennes, assurées par les percussionnistes Celio de Carvalho et Paulinho Bicolor, concordent vers un même but : celui de fusionner les opposés musicaux géographiques, dans un seul et même langage, qui n'est pas évoquer certains travaux de John Zorn, Frank Zappa matinés de dérives poétiques à la Hermeto Pascoal et de déambulations nocturnes au bras d'une fanfare cuivrée, surgie de la Nouvelle Orléans. Un album céleste, où écoute et partage offrent un voyage vers un futur meilleur, enrobé de chaos survitaminé et de beauté expérimentale, de confusion moderne et d'ouverture vers un au-delà aventurier, aux résonances organiques abrasives. [Source](#)

By Op Duvel

Het is nog maar drie jaar geleden dat Large Unit werd opgericht, een elfkoppig jazzensemble onder leiding van de Noorse drummer Paal Nilssen-Love en omdat hij de drijvende kracht achter het impro-gezelschap is wordt de band ook vaak aangeduid als Paal Nilssen-Love Large Unit. De uitgebreide bezetting heeft het gezelschap er niet van weerhouden de afgelopen jaren veelvuldig te toeren, zowel in Europa als in Amerika.

Daarnaast lieten de Scandinaviërs ook al regelmatig op geluidsdrager van zich horen. Na de ep 'First Blow' verscheen in hetzelfde jaar al het schitterende 'Erta Ale', bestaande uit drie cd's met studio- en live-opnamen waarop de muziek van Large Unit in bijna al zijn facetten te horen is. 2015 bracht nog meer concerten en aan het einde van dat jaar kwam '2015' uit, twee cd's verpakt in een prachtig fotoboek waarin ook een interview met Nilssen-Love is opgenomen. Bovendien zijn van een aantal bandleden wat geschreven stukjes opgenomen die een mooi beeld geven van hoe het de muzikanten 'on the road' is vergaan.

In augustus 2015 vond Large Unit ook nog tijd om een dag de studio in te duiken om 'Ana' op te nemen. De bezetting is uitgebreid van elf naar veertien muzikanten, waarbij het meest opvalt dat twee Braziliaanse percussionisten, Paulinho Bicolor en Celio De Carvalho, zijn opgenomen in het gezelschap. Het is exemplarisch voor Nilssen-Loves al langer bestaande interesse in Braziliaanse muziek en niet in de laatste plaats natuurlijk het percussieve element daarvan. Het knappe van 'Ana' is dat de Braziliaanse invloeden duidelijk hoorbaar aanwezig zijn, maar niet ten koste gaan van het logischerwijs Europees/Scandinavisch klinkende groepsgeluid.

Percussie domineert direct het begin van 'Ana', voordat de blazers zich melden in een traag, unisono gespeeld thema, waaronder drums en percussie loos gaan. Het thema wordt vervolgens uiteengerafeld en de blazers gaan ieder hun eigen weg en toeteren vrolijk door elkaar heen voordat zij elkaar weer vinden. Maar nu is het de elektrische gitaar die voor de ontregeling zorgt en vervolgens solerend optreedt. Dit is nog maar de beschrijving van wat in de eerste vijf minuten gebeurt in een bijna veertien minuten durend, zeer bewogen stuk, waarin jazz, rock, vrije impro en Braziliaanse percussie hand in hand gaan. Soloruimte is er verder voor altsax, maar ook de elektronica van Tommi Keränen krijgt een uitgebreide solospot, vergezeld van vooral snaredrum en cymbalen.

In het oog springend is ook dat de bezetting twee tubaspelers herbergt, Børre Mølsted en Per Åke Holmlander. Vooral in het derde (en laatste) stuk op de cd, Circle In The Round, is het tubaspel de stuwende kracht waaroverheen het dankbaar soleren is door vooral Thomas Johansson op trompet en Mats Åleklint op trombone. Daarnaast voorziet Keränen het stuk van soms vervreemdende geluiden. Een onweerstaanbare groove wordt gevonden na ongeveer acht minuten en bijzonder fraai is het gedeelte waarin slechts fluit, snaredrum en triangel overblijven in een bijzonder Zuid-Amerikaans aandoend ritmisch patroon.

Daarvoor vormt het ruim achtentwintig minuten durende Riofun het hart van de plaat. Carvalho opent met een berimbau-solo Hij leidt daarmee verrassenderwijs niet een Braziliaans ritme in, maar wordt onderbroken door een kort tegendraads stuk, voordat

hij de draad weer oppakt. Daarna volgt een ingetogen stuk waarvan het motief wordt gespeeld door trompet en trombone en de saxen en elektronica suspense creëren. Het volume wordt tot bijna nul teruggebracht en het stuk valt vrijwel stil, totdat de tuba het zaakje langzaam weer op gang blaast, bijgestaan door hoge elektronische klanken. Het vuur wordt echter pas echt weer ontstoken zodra trombone, trompet en tuba de luisteraar een partijtje vrij worstelen voorschotelen. Ketil Gütviks gitaarsolo mag voorts niet onvermeld blijven. Hoewel zeer goed in staat tot een geweldige kakofonie van geluid, wordt dit middel door Large Unit maar spaarzaam ingezet. Als het dan zover is, zoals na dik twintig minuten in 'Riofun', is het wel goed raak en werkt het kabaal als een ontlading.

Compositorisch bekeken bevat 'Ana' helemaal geen nieuwe muziek, want het titelstuk en Circle in the Round waren al te vinden op '2015' en Riofun op de vorig jaar verschenen gelijknamige ep. Maar natuurlijk bevat 'Ana' meer dan genoeg nieuws, want de invulling die het gezelschap geeft aan die stukken is telkens weer anders en daarmee heeft deze plaat wel degelijk bestaansrecht. De impact is misschien iets minder dan die van 'Erta Ale', maar de volop aanwezige Braziliaanse invloeden verrijken de muziek van Large Unit wel en maken dat 'Ana' een frisse nieuwe cd is van een groot ensemble dat hopelijk nog veel meer van dit soort hoogstaande vrije jazz in het vat heeft zitten.

[Source](#)

By Tim Jonathan Kleinecke in Nordische Musik

Beim zweiten Album gibt es einige Änderungen: Large Unit ist jetzt nicht nur eine noch größere Truppe (=Unit): 14 statt vormals 11 Leute. Erfreulicherweise spielt nun auch eine Frau mit – ja, eine nur, aber immerhin... ein Anfang. Die dänische Saxofonistin Julie Kjær gesellte sich zur Bläsersektion mit Thomas Johansson (tr), Mats Äleklint (trb), Klaus Holm (sax), Per Åke Holmlander und Børre Mølsted (tb). Elektroniker Tommi Keränen ersetzte den frischgebackenen Vater Lasse Marhaug, und zwei brasilianische Perkussionisten, Celio de Carvalho und Paulinho Bicolor, traten der Band bei, da Nilssen-Love an der südamerikanischen Musik schätzt, dass sie mit laut, rhythmisch und intensiv das Leben feiert.

Das passt natürlich bestens zu Large Unit, die der Chef für die Aufnahme des zweiten Albums im Rainbow Studio in Oslo zusammentrommelte, wo an einem Tag im August 2015 diese Stunde mitreißender Musik eingespielt wurde. »ANA« setzt den ungebremsten (und bereits sehr guten) Debüt-CDs eine fokussiertere und noch bessere Version entgegen: Dynamischer, eingängiger, melodischer, komplexer, vielseitiger – und das alles auf dem »kleineren Raum« von drei epischen Stücken. Kann diese Band noch besser werden? Kaum vorstellbar. [Source](#)



Un coup de banjo pour démarrer le mois ? Oui, mon colon, même s'il n'est pas seul aux commandes. Love On the Bits oblige, l'informatique et le synthé occupent une place prépondérante aux côtés du joujou pour country music, à tel point que de Louisville, Kentucky le *'Fantasy League'* de **ANDREW TUTTLE** (Someone Good) se retrouve vite catapulté à Düsseldorf, Nordrhein-Westfalen. Hormis l'une ou l'autre escapade à l'est des Appalaches (*'Forgotten Username?'* au banjo, *'Forgotten Password'* à la guitare acoustique), l'appel de la Kosmische est irrévocable, à un point tel qu'on se laisse rêver à la voûte céleste, aux pieds de la Rheinturm, une Alt-Bier en main, de retour d'un concert de Tangerine Dream. Pour la nouveauté, on ira voir ailleurs sur Vénus si le musicien australien a planté sa tente. ★★ Et si on tenait le disque rigolo du trimestre, dans un genre improbable ? À ma droite, le Norvégien **LARS GRAUGAARD** et son ordinateur interactif, à ma gauche, le Berlinois (comme son nom l'indique) **KEISUKE MATSUNO** et sa guitare électrique, au centre, une collision aussi inattendue que bienvenue. Ça s'appelle *'Invisible'*, c'est sur le passionnant label Clang Records. C'est du genre où un math rock maboul tombe en love d'une bande originale pour jeu vidéo vintage dévoyé. Pac Man perdu dans un bukkake, tu vois le style. Où ce coquin de Oneohtrix Point Never envoie chier Tyondai Braxton sur une galaxie, tu le vois Goldorak qui bande comme un taureau sous hypnose ? Où mille collisions à la seconde ramènent la gaudriole en une extase pas timide sous le porteur-jarretelles. Où les fausses percussions du second te secouent le fion d'au moins quinze centimètres, tu le sens tellement bien que tu ne peux plus t'en passer. Bientôt sur www.gangbang.com, sans capote. ★★ Répétons-le à qui nous semblera bon, quand derrière un projet se cache cette vieille branche de Paal Nissen-Love, on ne se sent vite plus responsable de rien. Aux commandes du combo **LARGE UNIT**, dont le présent *'Ana'* est le troisième avatar discographique (PNL Records), le percussionniste norvégien emmène sa (nombreuse) bande dans un free world qui ne craint ni d'affronter le passé, ni de regarder au loin. C'est que nom d'un Lasse Marhaug (signataire de la pochette), les trois morceaux du bouzin revisitent le monde du jazz de la cave au grenier sans oublier le moindre recoin. Ça pêche, ça groove, ça envoie dans tous les styles, c'est un fameux bordel. Tu cherches des dissonances, tu veux du free rock ? T'en as, à profusion. Tu voulais de la sensualité, de la chaleur, de la soul ? T'inquiètes, tu auras ta dose, comme si Jimi Tenor s'était penché sur le berceau. Tu rêvais de samba ? Et bien, t'en auras aussi. Plus belle la vie, que je te dis. ★★ Quand on pense au Mexique et à l'électronique, le nom de Murcof vient directement à l'esprit de l'honnête homme. Si Diego Martinez, alias **LUMEN LAB**, partage ces deux points communs avec l'auteur de l'essentiel *'Martes'*, là s'arrête le rapprochement. Produit de quinze ans (si, si) d'expérimentations diverses, elles vont du rock à l'electronica hardcore, *'They Are Killing Us'* (Aagoo Records) démarre plein pot et ne s'arrête plus. Si l'envie d'en découdre avec le monde débordé de tous les pores du skeud, et l'usage intensif de percussions secouées en témoignent, le doigté et la précision ne sont pas toujours les points forts de l'envoi. D'une délicatesse toute relative, à moins d'être fan de doom métal hurlant, le projet du frangin d'Israël Martinez ne donne guère envie de passer la soirée en sa compagnie. A moins qu'au retour, on ait des envies d'en finir avec l'humanité entière. C'est une autre possibilité. ★★ Interpréter des sonnets de Shakespeare en convoquant du chant contemporain, le défi est périlleux. **KATARINA GLOWICKA** ne craint pas les challenges et si ses *'Seven Sonnets'* (ARTEksounds) paraîtront prétentieux à nombre d'oreilles trop habituées à la ouate préfabriquée, elle franchit le cap avec une maestria certaine. Si la voix de contre-ténor d'Arnon Zlotnik manque parfois de poésie ou de velouté, n'est pas Andreas Scholl qui veut, le Quatuor Rubens qui l'accompagne (en plus de Glowicka herself à l'électronique) est digne de tous les éloges. D'une souplesse redoutable, grinçant quand il convient, séducteur aux bons moments, Sarah Kapustin et ses trois partenaires sont une vraie révélation. Toutefois, la qualité de l'interprétation (excepté le bémol sur le chant) aurait été inutile sans le travail de composition de la musicienne polonaise. En deux épisodes, l'un de 1999 (*'Summers Day'*), l'autre de 2009 (*'Spring's Day'*), elle parvient avec une force de conviction extraordinaire à transposer le siècle du grand William en notre époque, sans que cela sonne compassé ou intellectualisant. Greetings from Stratford-upon-Avon. ★★ Un œil sur le casting de *'The Pier'*, première collaboration de Paul Baran et Gordon Kennedy sous le nom de **THE CRAY TWINS** (Fang Bomb), suffirait à réveiller un mort. Ken Vandemark, BJ Nilsen, Lucio Capece, entre autres, la liste est tellement alléchante qu'on pourrait n'en ressortir que déçu. Raté, amigo, doublement. D'un côté, les instrumentistes acoustiques, qu'ils soient à la clarinette, au saxo ou à la voix. Si leur rôle se tient volontairement en retrait, et que leurs interventions sont parcimonieuses, il ne faut y voir nulle tentative de passe-avortée. De l'autre, les faux jumeaux Baran et Kennedy - l'occasion de rappeler le fantastique *'Panoptic'* du premier, il date de 2009. Maîtres d'ouvrage de l'envoi, ils tissent un entrelacs de matières électroniques d'une éblouissante richesse. Épanchements noise aux franges de l'indus, dressés sur des nappes synthétiques d'une texture à se taper les fesses par terre, les coulées de lave dessinées par The Cray Twins éclairent de leur incandescence démesurée une scène expérimentale qui ne s'est jamais si bien portée. Merci pour elle.

texte Fabrice Vanoverberg

Rubrique destinée à évoquer un lieu, une ville ou un endroit, 'Sounds & Sites' ne se veut pas un itinéraire descriptif exhaustif mais plutôt l'esquisse d'un lieu où la musique puise ses racines ou manifeste son émergence. 'Sounds & Sites' ne veut nullement dresser une cartographie complète des lieux sonores mais répondra à des envies ou des coups de sonde.

Le Plateau Mont-Royal



En mars je suis à Montréal. Ce sont les derniers jours de l'hiver. Les journées allongent et la lumière s'est faite plus vive, gagnant en verticalité. Avec Philippe Franck on déboule sur le Plateau. Pour l'heure on est groggy par le jet-lag mais heureux. C'est à la fois le début de l'après-midi sous un ciel bleu électrique et l'entame de la nuit européenne

pour nos horloges corporelles internes. L'air est vif, des amas de neige sale encombrant les trottoirs. Devant la station de métro Mont-Royal, un attroupement s'est formé en face d'une cahute qui vend les premières tires d'érabale sur neige de la saison. Sur l'Avenue du même nom, on baguenaude, arpentant les librairies et les disquaires seconde main. Le Franck fait craquer sa carte de crédit sur un coffret de John Fahey tandis que je m'attarde à feuilleter des recueils de poésie québécoise dont j'ai tôt fait d'oublier leurs auteurs.

Vers 17 heures, on oblique vers L'Oblique, un disquaire indépendant localisé au 4333 Rue Rivard. Un concert est en passe de se donner dans le magasin, c'est un trio guitare/contrebasse/batterie. Les musiciens accordent leurs instruments, l'affiche annonce des compositions de Zom et des accointances avec Ribot. Pour ma part, c'est ma première journée à Montréal et j'ai soif de voir l'extérieur, je me lasse de toutes ces pochettes de vinyles qui m'apparaissent comme des marchandises qui ne veulent pas dire leur nom. J'ai envie d'y monter au Mont-Royal, le gravir, voir de quoi il a l'air d'en haut, voir comment la ville s'étend à ses pieds. Il reste peu de temps avant la tombée de la nuit, il faut faire vite.

Le soir nous trouve ragailardis après un sandwich de viande de bœuf fumé vite ingurgité. De Berr, nous rejoignons pédestrement le Boulevard Saint-Laurent. La Casa Del Popolo baigne dans une lumière tamisée jaune très agréable. Derrière le comptoir, un large tableau reprend la carte. En vis-à-vis, un autre annonce l'agenda des concerts. C'est fourni et serré. Pour qui a suivi l'histoire du label Constellation, le lieu a valeur référentielle, iconique, certains s'y rendent comme s'ils allaient à un pèlerinage. On ne restera pas pour les trois groupes inconnus qui occupent la scène ce soir, trop fatigués que nous sommes.

Le lendemain matin c'est rebelote. Disquaires sur Saint-Denis, sur Saint-Viateur, sur Saint-Laurent... Et puis, plus bas dans la ville, c'est la révélation. On se retrouve devant une vieille maison coincée entre deux buildings qui a curieusement résisté à la démolition. On emprunte une cage d'escalier étroite, c'est au premier étage. Le plancher est vétuste, il craque de partout mais l'atmosphère y est céleste. Cheap Thrills existe depuis 1971 et semble n'avoir pas bougé depuis sa création. C'est une véritable caverne d'Ali Baba. Des vinyles, des cd, des cassettes par milliers. On y trouve du neuf et de l'occas', beaucoup de rock des années 70 et des productions de labels montréalais tels Constellation, Alien8, Audiogram, Arbutus... L'addition est salée.

La liste des clubs est longue. On voudrait les visiter, y pousser le bout du nez, juste par curiosité. Voir à quoi ressemble Le Divan Orange, La Vitrola, le Ritz... On voudrait entrouvrir la porte de l'Eglise Saint-Denis qui, le week-end prochain, accueillera le Salon du disque et des arts underground. Pour l'heure, on mange notre pâté chinois chez Mâché! avec Philippe Franck et je reste songeur. Je pense au sens de la musique en tant que marchandise désirée et sublimée. Je crois en la musique en tant qu'économie mais davantage encore comme économie politique du signe et de l'objet. Les disquaires vintage sont devenus des lieux de visite répertoriés dans les guides city trip, des atouts touristiques. A l'instar des pâtes chinois, les disques se désirent, se cèdent et s'acquiescent en contrepartie du paiement d'un prix déterminé ou déterminable exprimé dans une monnaie ayant cours légal. Ainsi que le code civil l'énonce depuis plus de deux siècles, la vente est réputée parfaite dès que l'échange des consentements s'est opéré.

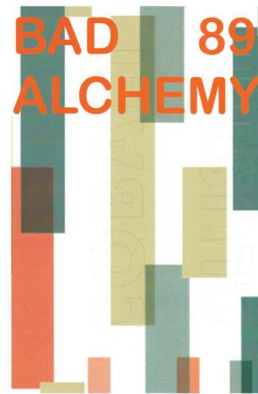
Un lien : www.cheapthrills.ca

Un disque : *Duchess Says, 'In a Fung Day T!'*, Alien8 Recordings

texte Eric Therer | photo Lisle Kauffman

Review in Bad Alchemy

LARGE UNIT Ana (PNL Records, PN033): Oh ja, das ist large, extra large sogar. Doppelt Schlagzeug, doppelte Brasil-Perussion, zwei Bässe, dazu mit zwei Tubas, Posaune und Trompete volle Kanne Blech, Reeds gesplittet in Alto und Bariton, plus Gitarre und Electronics. Ein Urtyp dafür ist sicher Frode Gjerstads Circulacione Totale Orchestra, wo PNL selber seit 1992 mittrommelt, ebenso wie bei Mats Gustafsson & Nu-Ensembles und bei Ken Vandermarks Territory Band ab der Version 3. Ich entdeckte mit Per Åke Holmländer an der Tuba nur ein bekanntes Gesicht, Andreas Wildhagen und Christian Meaas Svendsen bilden die Rhythmsection von Nakama, Jon Rune Strøm spielt neben PNL auch Bass im Frode Gjerstad Trio und beim Nu Ensemble, Børre Mølstad, der andere Tubist, ist ebenfalls gjerstadifiziert, sowohl total wie auch in The Cabinet Trio, Tommi Keränen macht mit Lasse Marhaug Krach als Testicle Hazard, Mats Åleklint bläst die Posaune bei Angle, dem Fire! Orchestra, bei "The Cherry Thing" und All Included, da mit Strøm und dem Trompeter Thomas Johansson, der wiederum mit Strøm in Friends & Neighbors jazzt, während Julie Kjær, ja, es gibt tatsächlich eine Frau, in Saxoctopus saxt; Célio de Carvalho ist in seiner zweiten Heimat die erste und beste Adresse für Brasil-Beats. Paal Nilssen-Love ging mit dieser Truppe 2013 an den Start, wie "First Blow" (PNL021, EP) bezeugt. Die "Erta Ale"-Box (PNL025) brachte Live-mitschnitte von einer Norwegen-Tour Ende Januar / Anfang Februar 2014 und vom Moers Festival im gleichen Jahr. Und "2015" (PNL030) dann das Konzert am 28.6. in Seattle. Da gehörten schon 'Ana' und 'Circle in the Round' zum Programm, während 'Riofun' vom 7.5.2015 im Bimhuis in Amsterdam her bekannt ist (PNL027, EP). Diese drei Stücke wurden am 14.8.15 im Rainbow Studio in Oslo in optimale Regenbogenform gebracht. Wildes, mit Zuckerhut-groove versüßtes Getrommel ist das Alpha dieser Blasmusik, das O bescheren die feurig züngelnden Bläser, die PNL zu grandiosem Swing anstiftet, in einer stachelschweinischen Balance aus zügiger Form und narrenfreien Eskapaden. Bei 'Ana' schrappelt so die Gitarre vor scharfen Zacken der Bläser, oder es quäkt ein von einer Tuba umhummeltes Altosax vor geschüttelten Rasseln und der von Paulinho Bicolor quietschend geriebenen Cuíca, die aber von Keränen zu rollender Snare und zischenden Becken kinderspielerisch angegiftet wird. Der Noise mündet in bummelndes Gebläse, das sich jedoch fürs Finale zusammennimmt. 'Riofun' beginnt mit dem hackbrettähnlichen Groove eines Berimbau, das Kollektiv fällt trötend und rappend ein, dämpft sich aber zu einem mikrosomen Bläserloop und Tubagegrummel, dessen Strahlenwerte Keränen misst. Die Trompete neckt und macht die Tubabüffel närrisch, Glissandos kurven zu dumpfen Schlägen und sirrendem Noise. Die prickelnde Gitarre trifft dann aber schon auf einen aufgekratzten Beat, treibendes Bläserstakkato und Cuíca-Gerubbel. Abgelöst von gequetschtem Alto und trägem Pizzikato, von Tuba-Electro- und Cuíca-Posaune-Mätzchen, von Bläsergrowling und einem Bitter Funeral Beerband-Swing. Knüppelnd geschürt und von Noise attackiert, bleiben die Bläser doch locker, wenn auch zunehmend feureifrig auf Kurs. Lassen aber zuletzt Luft für ein zartes, brummeliges Diminuendo. 'Circle in the Round' feiert die norwegisch-brasilianische Hochzeit mit äffischen Cuíca-Lauten und Tubagebrumm. Die Trompete kommt keckernd hinzu und Samples vom Kinderkanal, eine Flöte beginnt mitzuschubsen, die Posaune schwelgt versonnen. Mit E-Bass, Tuba und Besenshuffle kommt das Ganze in Schwung, die cuíca-bequiekte Trommel- und Bläserphalanx schwillt groovy an, mit beklappertem, beschrappeltem und umirrtem Baritonsax geht's hoch über den Pass. Die fröhliche Flöte und ein klackendes Trommelchen leiten über in eine versonnen-entspannende Bläserbrise, mit der die Musik quasi verdunstet. Prachtige Musik, wie von einer etwas dunkleren Doppelsonne zum Exploding Star Orchestra, mit noch etwas mehr Rio und nicht weniger Fun.



Bad Alchemy | D | 05/16 | 1.000

| dense |

fearnojazz

HORNBEEF

NIGHT ON EARTH (Savoy Music/Resonance Silence)
 Wer erstmal die Musik hört (wie ich das in der Regel tue) und nicht (nur) die Pakungsbeilagen der Promogagenturen liest, wird diese CD als Werk altgedienter Free-Jazzer einordnen. Dabei entstammt die kleine Verneigung vor Jim Jarmusch (?) aus dem Seed-Kosmos und das ist eine mir ziemlich unvertraute Welt. Doch was der Posanist Jérôme Bugnon hier gemeinsam mit Richard Koch (tr), Kaj Lübke (dr) und Plattendreher DJ Illvibe (wegligstens der hat als Sohn von Alexander von Schlippenbach "Stalgeruch") anstellt, hat unbedingt Größe! Aus Geräuschen heraus schält sich das Kirchenlied "Abide With Me", wobei die zarte Melodie schnell wieder ge-... nein zerstört wird. Man braucht schließlich Platz für Neues! So wird eine beinahe meditative drit-Brummen angenehm gerodet und bei #10 strickt man das sehr präsent drumset mit flatternden Bläsern um genau die drei Worte "Yeah! F#ck!! Nice!!". Angenehm dreist, diese Platte!
 Karsten Zinalla 5



MORTON FELDMAN

BECKETT MATERIAL (Wergo)
 Es sind einige der selten gespielten Stücke des Meister der stillen Musik, die Wergo hier in einer Aufnahme mit dem WDR-Sinfonieorchester unter Peter Rundel vorlegt. Der Oberbegriff "Beckett Material" baut die Gedankenbrücke zu Feldmans einziger, auf Beckett-Texten basierender, Oper "Neither". Die drei Stücke sind wohl auch zeitgleich zur Arbeit an "Neither" entstanden und stellen Vorstudien oder Ideenansätze dar, die sich dann zwar kaum in der Oper selbst, aber doch in einigen anderen, z.T. wesentlich später entstandenen Werken wiederfinden. Nach "Orchestra", das in pianissimo das Klangmaterial vorstellt und nach knapp 17 Min. mit fragilen Klavierakkorden und synchronen Gongschlägen in Stille entschwindet, besteht in "Elemental Procedures" die Aufgabe des Soprans im Wesentlichen aus in recht hohen Lagen (ausgehaltenen Nicht)Worten. Dazu die Feldman-typischen spärlichen Orchestercluster und einige kurze Vokalisieren von einem gemischten Chor - die Atmosphäre wird schnell meditativ. "Routine Investigations" wird von schroffen Bläsern (tr, ob) bestimmt und wirft so ein verzerrtes Spiegelbild der ersten 35 Minuten in den (heimischen) Konzertsaal. Drei schöne Raritäten.
 Karsten Zinalla 4

LARGE UNIT

ANA (Pine Records)
 Es ist in der Tat eine große Besetzung, die hier antritt. Nicht weniger als 14 Namen nennt die Besetzungsliste, auf dem großen Foto im Inneren der oversize-Verpackung zählt man gar 15 Beteiligte. In solcher Stärke lässt sich denn auch wirklich hervorragend musizieren: gleich 2 Tuba legen ein oft minimal-rhythmisches Fundament, auf dem sich die Postume austoben und intensiv mit den diversen (z.T. exotischen) Schlaginstrumenten und dem konventionellem drumsset kommunizieren kann. Flöten und auch etwas electronics quatschen immer mal dazwischen, Trompeten erschallen, irgendwann erhebt sich aus dem wundervoll lärmenden Amalgam denn auch eine Art Groove, beinahe latino-haft. Dann ist das erste Stück auch schon zu Ende (waren das wirklich 13:45 Min.?). "Rifun" beginnt trotz des Namens orientalisch, bevor auch hier das abendliche FreeJazzChaos ausbricht. Und jenes wirkt, wie auch das letzte Stück dieser Lehrstunde in Freier Musik, ungemein fröhlich und unbeschwert. Die Large Unit kommt aus Norwegen, das sagt zur Zeit eigentlich alles.
 Karsten Zinalla 5

iazzianzkurz

Eine feine Freude bereitet uns in diesem Monat das Züricher Duo **HELLY** mit **JANGAL** (Traumton/Indigo). Klavierwolken (man darf gern an L. Melnyk denken) und dezent zischendes Schlagwerk finden hier mit traumhafter Sicherheit zueinander, spielen sich gegenseitig in Trance und nehmen den faszinierten Hörer so mit auf eine jener oft beschwerenen (und leider nur selten eingelösten) Reisen in das Innere der Musik. *****
 Dagegen könnte man **OMER AVITALS Abutbul Music** (Jazz Village/Harmonia Mundi) zunächst für etwas altbacken halten, widmet sich der israelische Bassist mit seinem Quintett doch einer sehr etablierten Spielform des Jazz. Aber weit gefehlt, das ist durchaus "heute", wenn auch mit vielen Mitteln von "gestern". Da gleitet des Saxophon auf seinen Höhenflügen schon mal bis ins Klezmerland, der Bass federt elegant und immer, wenn ein Solo auszufließen droht, fängt das Piano den Ausreißer ein. *****
 Ganz anders schleichen sich **RITORNELL** an ihre Beute. Auf **IF NINE WAS EIGHT** (Karaoke Kalk/Indigo) wird jazzige Perkussion mit quasi-minimalistischen Bläsern und elektronischen Störungen vermengt, finden die Schwingungen eines Vibraphons und eines Klaviers zu trauriger Einheit, erhalten Flöten den gleichen Stellenwert wie Cello und wenn Mimmi Merz für "Book Of Now" ihre Stimme erhebt, dann ist die freie Schönheit dieses Albums vollkommen. *****
ALINE FRAZÃO, in Luanda geboren und in Lissabon groß geworden, hat ihre neue CD auf einer kleinen Insel vor der Westküste Schottlands aufgenommen. Die Rauheit dieser Umgebung findet sich auf **INSULAR** (Jazzhaus/Inakustik) aber nur bedingt wieder, eher das übergeordnete, wohlgegenspannte Vertrauen, wie es vielleicht nur Menschen mit Ozeanblick zu eigen ist. Fernab von Fado-Melancholie oder Pop-Beliebigkeit, dafür mit facettenreicher Gitarrenrenszenierung und wundervollem Gesang, ist "Insular" eine sehr schöne Platte geworden. *****
 Als Kontrastprogramm kann man sich vielleicht die elegischen **SEVEN SONNETS** (ARTEksounds) der Polin Katarina **GLOWICKA** geben. Das Rubens-Streichquartett spielt zu vorsichtigen elektronischen Begabungen und Aron Zutnik singt die Shakespeare-Texte auf eher mittelalterliche denn barocke (wie man es bei einem Countertenor vielleicht erwarten würde) Weise, was den getragenen (dennoch sehr modernen) Kompositionen eine mystische Würde verleiht. *****
 Karsten Zinalla



Review in The Wire

Stewart Smith on
background
radiation, frenetic
guitar scrabble,
and luminous hum

Large Unit

Ana

PNL CD/DL

Erta Ale, Large Unit's triple album debut of 2014, saw the 11-piece group eagerly trying on a number of styles. *Ana* centres on leader Paal Nilssen-Love's engagement with Brazilian music. The 28 minute "Riofun" is the centrepiece, opening with the juddering twang of Celio de Carvalho's berimbau before momentarily exploding into a carnival of lurching trombones and spiralling trumpets. Once this simmers down, Paulinho Bicolor's cuica leads a parade band through the pink radio noise, before Nilssen-Love kicks off a driving polyrhythmic groove, where Ketil Gutvick's frenetic guitar scrabble is pecked at by insistent triplets from the horns. And so on, with the arrangements often pulling in several directions at once. There's one particularly entertaining passage where a swinging bebop group holds its own against Tommi Keränen's corrosive electronics, as if a noise act had walked in on a Mingus workshop. In lesser hands, such juxtapositions could be maddening, so credit is due to Large Unit for pulling it all into a unified whole.

Review in the Rockerilla Magazine



LARGE UNIT

Ana

Pn1

Da qualche anno l'orchestra guidata dal funambolico batterista Paal Nilssen-Love infiamma i palchi dei festival jazz più illuminati. Un bel documento dell'attività live è il doppio CD 2015, già fuori stampa, di cui il recente *Ana* riprende alcune composizioni. L'orchestra ulteriormente allargata (la Large Unit con l'aggiunta di due percussionisti brasiliani) si è ritrovata durante lo scorso mese di agosto nei mitici Rainbow Studios di Oslo per registrare tre brani: i già conosciuti *Ana* e *Circle In The Round* e il manifesto programmatico di *Rio Fun*, quasi trenta minuti di torrenziale euforia free. Lo spirito di *Bitches Brew* rivive nella musica di questa straordinaria orchestra jazz.

VISIONARIO.

Roberto Mandolini